

LINDENPLATZ 1 – 59423 UNNA  
WWW.LICHTKUNST-UNNA.DE

ZENTRUM FÜR INTERNATIONALE LICHTKUNST UNNA

29.10.2021  
– 24.04.2022

Adela Andea  
Olivier Ratsi  
Plane Scape

# FASZINATION LICHT

Zum 20jährigen Jubiläum des Museums, welches Ende Mai 2001 seine Türen öffnete, werden raumgreifende Lichtkunst-Installationen präsentiert, die nicht miteinander vergleichbar und doch durch die Themen Konstruktion und Dekonstruktion verbunden sind. Die skulpturalen Multimedia-Installationen sind ortsspezifisch angelegt und haben außerdem eine räumliche, perspektivische und emotionale Wirkung, die den Besucher aktiv einbezieht.

Die Künstlerin **Adela Andea (US)** ist bekannt für ihre einzigartigen kinetischen Leuchtskulpturen. Mit der Installation **Chaos Incarnate** kreiert Andea extra für Unna einen interdimensionalen Raum. Die bunten Leuchtkörper bilden unregelmäßige und unterschiedliche lineare Strukturen, die sich über die alten Steinwände ergießen, sich kreuzen und verwirren, den Besucher orientierungslos in einem Lichtchaos lassen.

**Plane Scope** ist eine Gemeinschaftsarbeit der vier Künstler **Wolfgang Bittner (DE), Lyndsey Housden (UK), Yoko Seyama (JP) und Jeroen Uyttendaele (BE)**. Die Arbeit, welche bereits 2012 zum 10jährigen Jubiläum des Museums zu sehen war, untersucht die Zusammenhänge von Bild, Klang und Raum. Ein begehbare Wald aus tausenden weißen Gummibändern, die ein labyrinthisches Raster vertikaler Linien formen. Darauf wird das Bild einer sich bewegenden, abstrakten Landschaft projiziert, die von einer Sechs-Kanal-Ton-Komposition begleitet wird.

Die Installation **Spectrum (Frame Version)** von **Olivier Ratsi (FR)** konfrontiert den Besucher mit einer Reihe von 20 LED-Rahmen, die mit mathematischer Präzision hintereinander positioniert im Raum zu schweben scheinen. Die Farben jedes Rahmens ändern sich langsam von rot nach lila. Diese organische Lichtkomposition pulsiert - gleich dem Atem oder einer Welle - auf den Betrachter zu und von ihm weg.

[lichtkunst-unna.de](http://lichtkunst-unna.de)

On the occasion of the 20th anniversary of the museum, which opened its doors at the end of May 2001, large-scale light art installations are presented, which are not comparable with one another and yet are linked by the themes of construction and deconstruction. The sculptural multimedia installations are based on a site-specific orientation and also have a spatial, perspective and emotional effect that actively involves the visitor.

The artist **Adela Andea (US)** is known for her unique kinetic light sculptures. With the installation **Chaos Incarnate**, Andea created an interdimensional space especially for Unna. The colourful light bodies form irregular and different linear structures that pour over the old stone walls, cross and confuse each other, leaving the visitor disoriented in a chaos of light.

**Plane Scope** is a joint work by the four artists **Wolfgang Bittner (DE), Lyndsey Housden (UK), Yoko Seyama (JP) and Jeroen Uyttendaele (BE)**. The work, which was already on view in 2012 for the museum's 10th anniversary, examines the relationships between image, sound and space. A walkable forest of thousands of white rubber bands, which reach from the floor to the ceiling, form a labyrinthine grid of vertical lines. The image of a moving, abstract landscape is projected onto it, accompanied by a six-channel sound composition.

The installation **Spectrum (Frame Version)** by **Olivier Ratsi (FR)** confronts the visitor with a series of 20 LED frames that seem to float in space with mathematical precision positioned one behind the other. The colours of each frame slowly change from red to purple. This organic light composition pulsates - like breath or a wave - towards and away from the viewer.

[lichtkunst-unna.de](http://lichtkunst-unna.de)