

PLAYMODES STUDIO
NICK VERSTAND
TUNDRA

27.04 –
27.10.2024

RADIANT

CENTRE
FOR
INTERNATIONAL
LIGHT ART

WWW.LICHTKUNST-UNNA.DE
LINDENPLATZ 1 – 59423 UNNA

ZENTRUM
FÜR
INTERNATIONALE
LICHTKUNST

RADIANT

Mit **RADIANT** zeigt das **Zentrum für Internationale Lichtkunst** visuelle Klangwelten. Die digital-kinetische, audiovisuelle Ausstellung lässt ihre Besucher:innen vollständig in eine Welt eintauchen, in der die Grenzen zwischen Licht, Kunst und Technologie verschwimmen.

Interdisziplinär arbeitende Künstler:innen-Kollektive präsentieren raumgreifende Installationen, die immersive und veränderbare Räume schaffen und die Gewölbe der ehemaligen Lindenbrauerei verwandeln. In der Zusammenarbeit unterschiedlichster Disziplinen aus Kunst, Lichttechnik, Softwareentwicklung und Musik entstehen wegweisende Werke, die die Grenzen des Machbaren erweitern.

Die Installation *Signes* (Zeichen) von **Playmodes Studio (ES)** beschäftigt sich mit der Beziehung zwischen visuellen und akustischen Phänomenen. Ein generativer Algorithmus sorgt dafür, dass sich die grafischen, kinetischen und akustischen Elemente nie exakt wiederholen und überrascht durch immer wieder neue visuelle und akustische Form- und Klangerlebnisse.

Der Künstler **Nick Verstand (NL)** erforscht die menschliche Wahrnehmung durch audiovisuelle Raumkompositionen. Die Installation *Anima* besteht aus einer schimmernden, fluiden und leuchtenden Kugel, die schwebend von oszillierenden Klängen umspielt wird. Durch einen verhaltensbasierten Prozess suggeriert die Installation den Eindruck einer autonomen sensorischen Entität, die fühlen, handeln oder gar beseelt sein könnte.

Auch die Mitglieder von **Tundra (International Multimedia Artist Collective)** vermischen in ihren Werken Licht, Klang und Raum. Die Installation *ROW* ist ein Vektor aus Hologramm-Projektoren, der Hintergrundgeräusche in Bilder übersetzt, die sich leicht versetzt wiederholen und so ein visuelles Echo erzeugen.

With **RADIANT**, the **Centre for International Light Art** presents visual worlds of sound. The digital-kinetic, audiovisual exhibition allows visitors to immerse themselves completely in a world in which the boundaries between light, art and technology merge.

Interdisciplinary artist collectives present expansive installations that create immersive and changeable spaces and transform the vaults of the former Lindenbrewery. The collaboration between a wide range of disciplines from art, lighting technology, software development and music results in pioneering works that push the boundaries of what is possible.

The installation *Signes* by **Playmodes Studio (ES)** deals with the relationship between visual and acoustic phenomena. A generative algorithm ensures that the graphic, kinetic and acoustic elements are never exactly repeated and surprises with constantly new visual and acoustic form and sound experiences.

Artist **Nick Verstand (NL)** explores human perception through audiovisual spatial compositions. The installation *Anima* consists of a shimmering, fluid and luminous sphere that is surrounded by oscillating sounds. Through a behaviour-based process, the installation suggests the impression of an autonomous sensory entity that could feel, act or even be animated.

The members of **Tundra (International Multimedia Artist Collective)** also mix light, sound and space in their works. The installation *ROW* is a vector of hologram projectors that translates background noises into images that are repeated with a slight offset, creating a visual echo.