

04.11.2022 –  
30.04.2023

ZENTRUM  
FÜR  
INTERNATIONALE  
LICHTKUNST

Christine Sciulli

Squidsoup

Julius Stahl

Philip Vermeulen

Giny Vos

# HYPERsculptures

CENTRE  
FOR  
INTERNATIONAL  
LIGHT ART

[WWW.LICHTKUNST-UNNA.DE](http://WWW.LICHTKUNST-UNNA.DE)

# HYPERsculptures

04.11.2022 – 30.04.2023

Der aus dem Griechischen stammende Begriff „Hyper“ trägt das Übermaß in sich. In der Überschreitung des normalen Maßes, in der Veränderung der Proportionen, liegt in der Kunst seit jeher eine besondere Kraft. „Hyper“ bezieht sich neben der Größe der Kunstwerke auch auf die „hyperneue“ Multimediatechnik, die die ausstellenden Künstler:innen für ihre Skulpturen verwenden. Jedes Werk füllt einen ganzen Raum und bietet eine immersive und nachhaltig beeindruckende Erfahrung.

**Christine Sciulli** nutzt Lichtprojektion als primäres künstlerisches Medium. Für die Installation **Ferment** entwirft sie eine textile Skulptur, die von Dunkelheit umgeben ist.

Die internationale Gruppe **Squidsoup** verbindet physische und dynamische Räume mit neuartigen und intuitiven Arten der Interaktion. Die farbintensive Installation **Submergence** ist ein großes, immersives, begehbare Erlebnis.

Der DEW Kunstpreisträger **Julius Stahl** setzt sich in seinem Werk **Lichtquadrat - Resonanzobjekt 2020** mit den Verhältnissen akustischer und visueller Räumlichkeit auseinander.

**Philip Vermeulens** Arbeit **10 Meters of Sound** ist eine audio-visuelle kinetische Komposition. Vier elastische Bänder, zehn Meter lang, drehen sich und beginnen sich zu wellen, wodurch Moiré-Muster entstehen.

Auf dem Museumsvorplatz installiert **Giny Vos** ihre Installation **Light Phenomena**. Vos gehört zu den bedeutendsten Medienkünstler:innen und realisiert einen großen gläsernen Kubus, der in seinem Inneren aus insgesamt 57.600 LEDs besteht. Dabei zeigt Vos Prozesse, die unter dem Einfluss von Licht ablaufen.

Christine Sciulli | Squidsoup | Julius Stahl |  
Philip Vermeulen | Giny Vos

The term “hyper”, which originates from Greek, carries with it the idea of excess. In the overshoot of normal sizes, in the change of proportions, there has always been a special focus in art. In addition to the extraordinary size of the artworks, ‘hyper’ refers primarily to the ‘hyper-new’ multimedia technology that the exhibiting artists use for their light sculptures. Each work fills a complete space and offers an immersive and enduringly impressive experience.

**Christine Sciulli** uses light projection as her primary artistic medium. For the installation **Ferment**, she designs a textile sculpture surrounded by darkness.

The international group **Squidsoup** combines physical and dynamic spaces with novel and intuitive modes of interaction. The colour-intensive installation **Submergence** is a large, immersive, walk-through experience.

DEW Art Prize winner **Julius Stahl**’s work **Lichtquadrat - Resonanzobjekt 2020** explores the relationships between acoustic and visual spatiality.

**Philip Vermeulen**’s work **10 Meters of Sound** is an audio-visual kinetic composition. Four elastic bands, ten metres long, rotate and begin to undulate, creating moiré patterns.

On the square in front of the museum, **Giny Vos** installs her sculpture **Light Phenomena**. Vos is one of the most renowned media artists currently working in the Netherlands and is realising a large glass cube that includes a total of 57,600 LEDs. Vos shows processes that take place under the influence of light.